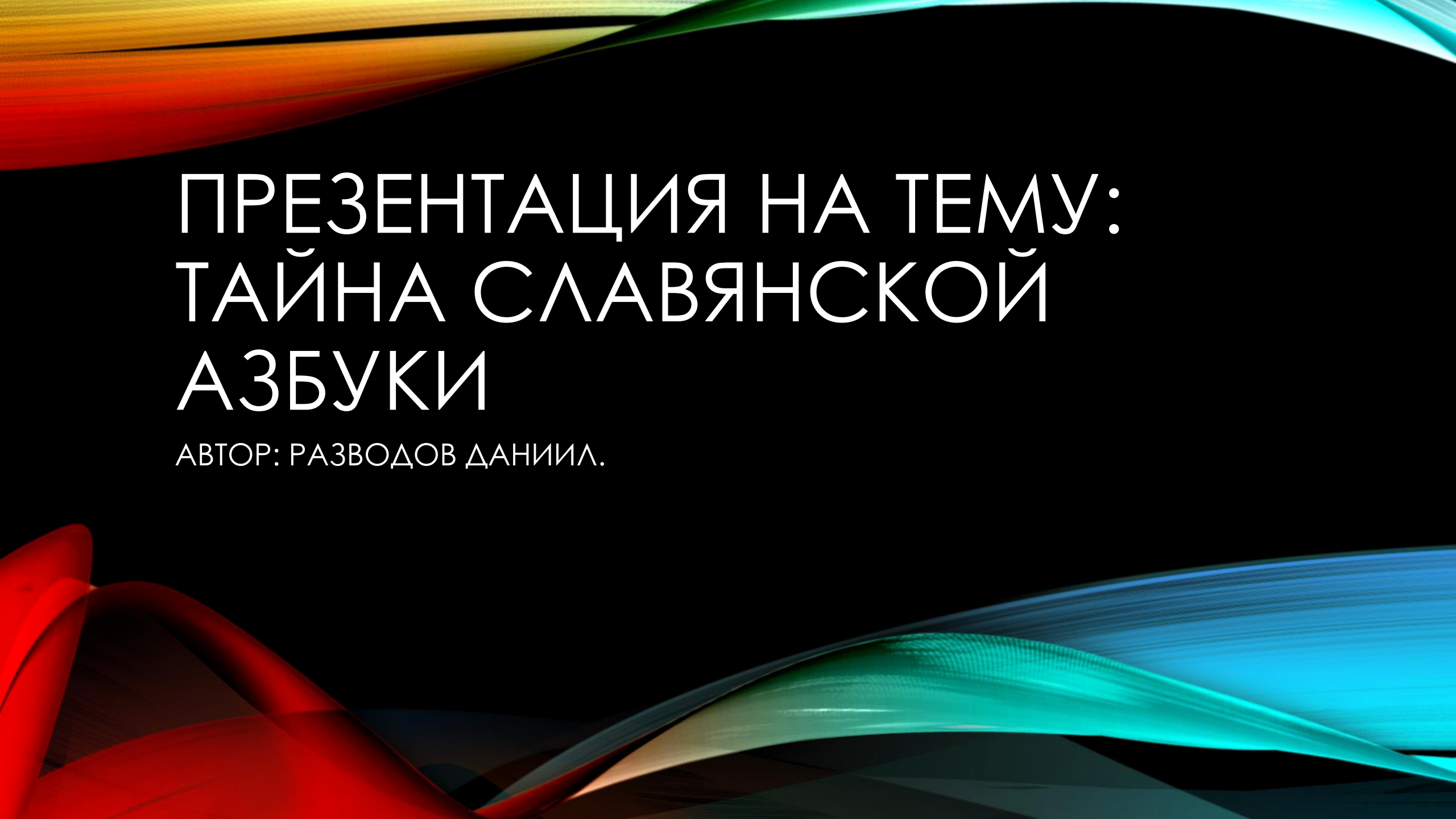




ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: ТАЙНА СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ

АВТОР: РАЗВODOB ДАНИИЛ.

АЗБУКА – УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА ПИСЬМА

- Современная наука установила любопытный факт: все ныне существующие алфавиты произошли от древнеегипетской письменности. В своем длительном развитии египетская иероглифика выработала систему записи отдельных звуков (прототипы букв), которая трансформировалась в некую фонетическую систему письма. Одним из потомков этой системы можно считать так называемый финикийский алфавит. Полагают, что в результате многочисленных реформ и приспособлений к особенностям конкретных языков, от финикийского алфавита развилось все многообразие существующих алфавитов (не пугать с системами письма). Но развитие письма было не столь прямолинейным, чтобы сводить его происхождение к одной единственной алфавитной письменности. На самом деле существовала целая ассоциация письменностей развивавшихся в городских центрах небольших государств в малоазиатском регионе. По-видимому, именно в этом месте надо искать истоки формирования греческого алфавита ставшего предтечей всех европейских систем письма. Но центром формирования алфавитной системы письма, безусловно, надо считать Древний Египет, а ее создателями были неутомимые писцы, слуги бога письма Тота.
- Особенно много алфавитов возникло в начальный период распространения христианства.

СОЗДАНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ.

- Создание азбуки не означает создания славянской письменности. Для введения письменности необходимо, чтобы были выработаны конкретные правила отражения речи на письме — так называемая орфография. Сюда входит создание правил использования алфавит 2буквенного набора для всех вариантов фиксации речи, правила, касающиеся компоновки и расположения текста, употребление вспомогательных знаков, выбор средств письма и типа книжной формы.
- Также нужна и организация всего комплекса, необходимого для налаживания процесса письма: скрипториев, библиотек, книжной культуры в обиходе.

СОЗДАНИЕ НОВОГО ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА

- Это направление их деятельности наиболее труднопонимаемо и оценено недостаточно.
- Практически, был создан новый язык, имеющий много общего со славянскими языками, однако, и значительно отличающийся от него. В обращение было введено огромное количество слов, отсутствовавших в живых наречиях. Они образовали новые значения, которые отражали тот уровень новой культуры и духовного содержания, которое пришло с переводом религиозной литературы.
- Кроме того, язык был зафиксирован при помощи новой письменности, соответствующей ему, и религиозной канонизации. «Законсервированный» на долгие века, он стал неизменным эталоном выражения духовности.
- В действительности этот язык не стал достоянием широких масс народа. Он остался островом книжной духовной литературы, для освоения которого приходится обучаться индивидуально.

- Все исследования, которые проводились ранее с целью изучения древнеславянских азбук, были, как правило, уже запрограммированы поставленной задачей. То ученые пытались доказать, что Кириллица просто калька с греческого алфавита, дополненная древнееврейскими буквами; то Глаголица им представлялась копией древневосточных писмен или вариантом греческой скорописи. Некоторые договорились до абсурда, будто бы Кирилл вообще ничего не изобрел, а просто позаимствовал (в зависимости от личных наклонностей авторов) от греков, евреев или других «знатоков письма», или взял готовое у «русских» в Корсуне, т. к. он «что-то» там видел.к
- Все это действительно может быть каким-либо образом частично обосновано, но при условии, если будет рассматриваться только графика букв, их сходство или различие в начертаниях со знаками в других алфавитах. Но на этом и кончается аргументация при подобных рассуждениях.



А

аз

Г

глаголь

Ж

живёте

К

како

П

покой

Ф

ферт

Ш

ша

Ѣ

ятъ

Ѫ

юс большой

Ѧ

фига

Б

бѹки

Д

добро

З

зело

Л

люди

Р

рцы

Х

хер

Щ

ща

Ю

ю

Ѭ

юс готов. юс малый

Ү

нжица

В

вѣди

Є

есть

З

земля

М

мыслёте

С

слово

Ѡ

омѣга

Ѣ

ер

Ѧ

(н)я

Ѫ

юс готов. юс большой

І

и

Н

наш

Т

твёрдо

Ц

цы

Ы

еры

ІЄ

(н)е

Ѳ

ксп

Н

нже

О

он

Оу

ук

У

черкь

Ь

ерь

Ѧ

юс малый

Ѣ

псп

- Алфавитом или азбукой принято называть собрание всех знаков в известном порядке, которые и выражают отдельные звуки конкретного языка, в частности такое название присвоено системам письменных знаков, которые относительно самостоятельно развивались на территориях проживания древних славян.
- Само слово "азбука" произошло от сочетания двух первых букв славянского алфавита: букв "Аз" и "Буки". Славянский алфавит гораздо моложе всех известных науке письменных систем.
- В дохристианские времена у славян существовала руническая письменность (руница, славянское руническое письмо), в течение нескольких веков после введения христианства полностью уничтоженная церковниками и властями как атрибут славянского язычества.
- См. Славянские руны, рунический алфавит.
- Предположительно, первая азбука для записи старославянского языка была создана IX веке. Создатели славянской азбуки папские легаты Кирилл и Мефодий создали ее взамен славянской руницы, чтобы сделать недоступными прежние языческие хроники поработанных варягами славян, лишив их таким образом прежней истории и связи с древними предками. По замыслу мудрой Византии, уничтожение прежней истории народа значительно облегчает его порабощение.
- Для нового славянского алфавита Кирилл и Мефодий использовали буквы греческого и арамейского (древнееврейского) алфавитов.
- После создания новой письменности руница была запрещена, все славянские рунические записи были уничтожены, записи на камнях языческих храмов были мелко расколоты, обучение рунице каралось смертью. И дохристианская история славян стала неведомой, а славяне на своей собственной исконной земле на 1000 лет оказались рабами у всяких пришлых на земли славян выходцев из других народов. (За всю историю человечества с другими народами такого не случалось.) Сначала господами русских рабов стали скандинавы-варяги, затем монголо-татары, позднее выходцы из многих стран Европы - немцы, французы, датчане, англичане и др. Даже в последнем русском императоре Николае II не было ни капли русской крови.
- О драматической истории обращения славян в рабов всяких пришлых на Русь инородцев с помощью внедрения христианства и новой письменности. .